



Vittorio FORTE

PIANISTE

BIO

Remarqué pour son jeu raffiné et éloquent, c'est avec curiosité et originalité que Vittorio Forte tisse son parcours artistique. De C.P.E. Bach ou F. Couperin aux redoutables transcriptions d'Earl Wild en passant par les œuvres du compositeur russe Nikolai Medtner, chaque incursion dans un nouveau répertoire est une expérience vécue en profondeur et avec sincérité.

Né en Italie, c'est à l'âge de dix-sept ans que Vittorio Forte décide de se consacrer entièrement à la musique, guidé par le pianiste argentin José Lepore.

En 1998 il quitte l'Italie pour s'installer définitivement en France où il poursuit ses études auprès de Christian FAVRE à la HEM de Lausanne.

En 2004 il intègre l'International Piano Academy Lake Como'. Au sein de cette institution, il reçoit les conseils de grands maîtres parmi lesquels Andreas STAIER, Menahem PRESSLER, Fou TS'ONG ou encore William NABORE.

Lauréat de divers concours en Italie, Espagne, Suisse, il se fait remarquer à l'occasion du Grand Prix Vlado Perlemuter en 2007, où deux prix lui sont attribués, dont le « Prix Chopin ».

Depuis, il se produit dans plusieurs pays d'Europe (France, Belgique, Bulgarie, Espagne, Allemagne, Suède, Suisse, Royaume Uni...) ainsi qu'aux Etats-Unis, notamment au « Bargemusic » de New York et pour le Yamaha Artists Service. Il participe à de nombreuses émissions radiophoniques en France, Italie, Suisse, Belgique, Espagne etc...et joue au Festival de piano de La Roque d'Antheron, Festival Radio France, La Folle Journée de Nantes, Chopin à Nohant, Nancyphonies, Solistes à Bagatelle, Festivals Pianofolies du Touquet, Festival Clef de soleil, Liszt en Provence et dans de lieux tels le Victoria Hall de Genève, le Konzerthaus de Berlin, la Salle Cortot de Paris, l'Opéra d'Umea, la Millenium Hall de Londres, la Philharmonie d'Essen, le Théâtre de Pleven (Bulgarie), la Fondation Juan March de Madrid ou encore l'Akita Theatre au Japon.

Depuis 2009, ses enregistrements, notamment pour le label Lyrinx, ont obtenu d'excellentes critiques dans la presse spécialisée de nombreux pays.

Nominé aux ICMA (International Classical Music Awards) en 2014 et 2020, sa carrière discographique montre la diversité de son répertoire ainsi que l'originalité des programmes qu'il propose. L'enregistrement des Valses de Chopin sous le label Aevea/Onclassical font de lui un des artistes classiques les plus suivi sur Spotify.

En 2019, Vittorio Forte signe avec l'étiquette italo-américaine Odradek, collaboration marquée par un premier album consacré à C.P.E. Bach (Joker de Crescendo, 5 étoiles Classica, 5 Diapasons).

Son disque paru en 2021, en hommage au grand pianiste américain Earl Wild, à travers ses transcriptions, est largement apprécié par la presse internationale, (Choix de Musiq3 RTBF, Disque du jour France Inter, Opus d'Or, Critics' Choice International Piano Magazine...) et remarqué pour son inventivité, sa poésie pleine de couleurs et son élégante virtuosité. Cet enregistrement a été nominé pour le "Prix de la Critique Musicale Allemande", ainsi que dans la catégorie « Enregistrement Instrumental » des Opus Klassik.

Son nouveau disque, cette fois consacré au compositeur russe Nikolai Medtner, paru pour le label Odradek, est sélectionné par « Le Monde » et obtient le « Joker » de Crescendo Magazine, « Opus d'or », « 5 ***** » du magazine Classica .

Après dix-huit ans près de Genève, où il fonde le Centre Musical Intermezzo, association de promotion des jeunes artistes à travers des saisons musicales, des concours, des conférences, Vittorio Forte crée en 2016 le C.A.P.A. (Centre d'Activités Pianistiques et Artistiques) à Montpellier, au sein duquel il anime une série de Master Classes, et assure la programmation de la saison Piano Intime.



Vittorio FORTE

PIANISTE

« Une prenante expérience poétique fuyant les effet racoleurs pour toujours privilégier le sentiment et le rêve. Le piano de Vittorio Forte raconte toujours : une merveille ! »

Alain COCHARD - CONCERTCLASSIC

« Force et sensibilité...Un très bel Album ! »

Marie-Aude ROUX - LE MONDE

« C'est un monde poétique qu'il propose, ce monde que nous avons tous en nous ... mais oublié ! » »

Victoria OKADA - CLASSICA

"What a nice and sensitive playing!"

Suzy KLEIN - BBC3 RADIO

"Somptueux!"

Florence PARACUELLOS - FRANCE INTER

"Un défi merveilleusement relevé...plein de nuances, une sérénité musicale parfaite!"

Gabrielle OLIVIERA GUYON - FRANCE MUSIQUE

« Ce musicien de haute lignée est un sacré artiste, et pas seulement l'un des pianistes les plus doués de sa génération. »

Jean-Charles HOFFELE – CLASSICA

« Sa manière de faire chanter tous les doigts sur le clavier est admirable...Vittorio Forte n'a pas son pareil pour débrouiller les entrelacs mélodiques, les arrière-plans, ou faire émerger telle ligne sinueuse des profondeurs du piano. Son jeu intime et rythmiquement souple sait aller jusqu'à une densité orchestrale, d'autant plus remarquable qu'elle ne convoque pas la force musculaire.

Quelle grâce, souriante qui plus est »

Alain LOMPECH –CLASSICA

« Listening to Forte's poetic reading, it is easy to understand both why C.P.E. Bach was so admired by Haydn and how he remained a strong influence on Beethoven. »

Patrick RUCKER – GRAMOPHONE MAGAZINE

« C'est un piano toujours aussi subtil, frais, attentif à la moindre respiration dans la ligne mélodique, le tout grâce à un accompagnement qui vient apporter dynamisme et énergie sous-jacente plus que primordiale chez Chopin, sorte de moteur que rien n'arrête. Entre pureté et émotion, le langage proposé ici jouit d'une certaine liberté qui se conjugue avec justesse au discours de Chopin. Tout est dosé, réfléchi et toujours à propos. Du très beau piano... de la poésie en musique. »

Ayrton DESIMPELAERE – CRESCENDO MAGAZINE

« Vittorio Forte's C.P.E Bach performances are highly inspired and charming, revealing the composer's virtuosity, his impulsive rhetoric and his genuine poetry as well »

Rémy FRANCK – Président des Int.ernational Classical Music Awards – PIZZICATO MAGAZINE.

"Conquis par son jeu à la fois délicat, très joliment ciselé et plein de vaillance. Et sa présentation orale des œuvres était un modèle de pertinence et de clarté. Ce pianiste mérite toute notre attention."

Bertrand BOISSARD – DIAPASON